

LA GAZETTE DES ARTISTES

Relations • Progrès • Papotages
N° 12 - 13 juin 2016



La fresque virtuelle

La démarche *De frasques en fresque* de PIBO inclut des technologies visuelles de pointe permettant une intégration d'images, de sons, d'atmosphères et de mémoire. Une grande quantité de tout cela a été capté par les spécialistes de la Maison des Jeunes Azay-le-Rideau/Cheillé et par les collaborateurs du projet. Ce matériel sera ramené à Québec pour conception, réalisation et montage. Tout comme *Les villaineries québécoises 2016*, la fresque virtuelle sera offerte et présentée à la Commune dans les mois à venir.



Dévoilement des Villaineries québécoises 2016

pibocreations.com
pibo@pibocreations.com

Résidence d'artistes
Touraine | Bretagne | 2016

alain.boucher.phare.uneq.qc.ca
mustela.mustel@laposte.net

Abonnez-vous à la version numérique de **La Gazette des artistes**, simplement en nous faisant parvenir votre adresse courriel. Ce périodique est aussi disponible à la mairie, en version papier.



la Mairie



COOPÉRATIVE
VANNERIE
DE VILLAINES



Au terme de sa résidence d'artiste à Villaines-les-Rochers, le peintre et sculpteur québécois Conrad Paradis, PIBO l'artiste, a présenté et offert à la Commune la sculpture-murale monumentale. Exposée en permanence au centre du bourg, PIBO y raconte avec le langage de la fresque et de l'art contemporain ce qu'il a vécu et ressenti au cours de son séjour.

L'œuvre s'intitule *Les villaineries québécoises 2016*.

Du passé à l'avenir, des aînés aux enfants

Afin d'alimenter sa réflexion artistique et le rendu final de la fresque, PIBO a rencontré des enfants du village à son atelier. Ils ont échangé avec le sculpteur et découvert en primeur quelques éléments de l'œuvre et secrets de sa fabrication. En contrepartie, après avoir discuté de leur vision de la communauté et des raisons de leur attachement, les enfants lui ont composé leur propre fresque.



À une autre occasion, PIBO a écouté des anciens lui conter le passé de Villaines. Vanniers, agriculteurs et instituteur ont bavardé de son artisanat vannier, des événements marquants du village et des changements récents survenus notamment avec les mouvements sociaux depuis les années 1970.

L'œuvre

Les villaineries québécoises 2016 est une sculpture-murale qui s'inspire de l'identité forte de ce village troglodytique et cité de la vannerie. L'œuvre évoque dans ses formes principales le portail roman de son église du XII^e siècle et une anse de panier. Cette arche figure les parties du portail, où deux piédroits latéraux supportent une voussure en arc.

Sous l'arche, la fresque peinte des *Villaineries québécoises 2016* est composée de trois surfaces qui rappellent quant à elles le tympan et les battants de la porte. Stylisées, arrondies, leur sillon rappelle le parcours des trois ruisseaux de Villaines et dessinent un brin d'osier. Les panneaux se relient les uns les autres dans les spirales, où se croisent vagues et brins d'osier entrelacés. Dans la réflexion de PIBO, ces éléments représentent aussi le temps ; celui d'hier dans la partie basse de la fresque, où les textures évoquent la sagesse et l'expérience des anciens ; celui d'aujourd'hui au centre, communauté adulte active, et en haut celui de demain, où la jeunesse puise aux connaissances des aînés et exprime déjà ses visions d'avenir. Les couleurs rouge de la porte, du plafond bleu et du décor peint de l'église ont inspiré l'artiste.

La fresque modelée et peinte est l'œuvre entière de PIBO, l'arche est aussi de sa conception. Selon le souhait de l'artiste, elle a été fabriquée avec le précieux concours coopératif et participatif de la communauté villainoise. Les artisans de l'acier ont apporté leur savoir-faire, tous les vanniers ont été invités à tresser et la mise en place de la sculpture-murale a été confiée à la Commune.