



LA GAZETTE DES ARTISTES

Relations • Progrès • Papotages

N° 11 - 6 juin 2016

Un écrivain (loin de) de la Mer dans les vallées ridelloises

Les aventures littéraires d'un romancier sont pleines de rebondissements. Que peut bien faire un navigateur de bibliothèque dans la vallée de Villaines ? Comment arrimer remontée du Saint-Laurent et culture de l'osier ? Certains héros du roman à venir seraient-ils secrètement Tourangeaux ?

Réponse : l'histoire est déjà bâtie

Dans la tête du romancier, bien sûr. Un roman nait de diverses manières, selon son auteur. Sans être unique, la façon propre de BOUCHER l'écrivain de la Mer est adaptée aux circonstances de sa littérature maritime. Son projet *France Nouvelle, l'an 1603* est en gestation depuis près de cinq ans, débuté avec quelques lectures de navigations historiques et de journaux de bord. La relecture de l'histoire « officielle » de certains épisodes - ignorante, souvent biaisée voire erronée -, la rencontre de personnages insolites et l'analyse détaillée du calendrier de cette navigation en eaux bien connues ont contribué à construire le scénario.

Le contexte historique

Samuel Champlain, père de la Nouvelle-France, est un intime du roi Henri IV. Certains historiens en appellent de la nature des deux hommes et des états de service militaire du jeune Samuel, notamment en Bretagne contre la Ligue et les Espagnols en 1594. D'autres plus fins observateurs suggèrent que Samuel pourrait être le fils illégitime du Vert galant Henri. Quoi qu'il en soit, écœuré des massacres et exactions de décennies de guerres de religion, le Bon roi délègue en 1603 un homme de connivence en Canada, avec mission discrète de mesurer la possibilité d'y bâtir une France nouvelle, tolérante.

À cette époque, quelques tentatives d'installation permanente avaient déjà échoué sur le Saint-Laurent. Toutefois, le fleuve était parcouru depuis cinquante ans, en belle saison, par les Basques, Bretons, Hollandais, Anglais et Normands, en quête des inépuisables ressources naturelles : fourrures, morue, huile de baleine.

Une navigation connue

Ce contexte historique étant connu, avec la volonté de le respecter ; le scénario arrêté mais d'une grande souplesse, l'écrivain s'est mis à la recherche des mille détails et anecdotes de l'histoire. Ces perles émaillent un récit riche, drôle, plausible, coloré, rythmé, humain ; bref un bon roman. *Mais où et comment imagines-tu toutes ces fantaisies ?* lui demande-t-on. *Je suis attentif et je rapporte de mes alentours l'infinie diversité de la nature humaine*, répond-il.

N'y a-t-il pas ainsi de fortes possibilités que, vers France Nouvelle, ce matelot-ci soit Ligérien ? Que le capitaine, qui *boit un coup sans eau*, ait un fournisseur à Chinon ? Que Champlain transporte ses instruments dans une malle d'osier, qui ventile mieux qu'un coffre en bois ? Que l'improbable héros-chat *Jambe-de-chien*

soit encore plus rabelaisien qu'il ne l'est déjà ? Que cette utopie d'Henri IV soit calquée sur le riche environnement de l'abbaye de Thélème ?

L'histoire le dira.

Le poste de Québec construit en 1608 par Champlain.

Dessin de C.W. Jefferys d'après Champlain, 1925

