

# LA GAZETTE DES ARTISTES

Relations • Progrès • Papotages

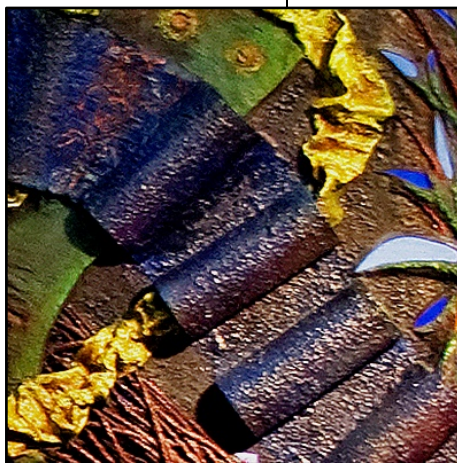
N° 4 - 28 mars 2016

## De frasques en fresques à Villaines-les-Rochers : pourquoi et comment

Avec le recul de ses 40 ans de production, PIBO réalise que ses créations deviennent un geste politique et engagé. Ses œuvres racontent ce qu'il a vu ou imaginé, mais surtout ce qu'il a ressenti de son quotidien, de son état d'âme. Puisque l'art mural peut être considéré comme une opinion émise sur un thème, un clin d'œil sur la communauté, ses valeurs et ses mœurs, PIBO a choisi de réaliser *De frasques en fresques* dans le cadre de cette résidence artistique.

### Une œuvre double

PIBO exposera ses perceptions dans une œuvre double ; bien ancrée dans la modernité artistique, elle associera des techniques matérielles de l'art mural propres à PIBO et les technologies du virtuel multimédia. Ces deux réalisations seront à la fois autonomes et complémentaires.



Pibo, *Élévation* (détail)  
2014

### Un processus à longue haleine

L'ensemble de la démarche s'étend sur 9 à 10 mois. Initiés en septembre 2015, les échanges avec la Commune et la Coopérative de vannerie ont permis de préciser à distance de nombreux éléments logistiques de l'œuvre (lieux potentiels, formats, structure, collaborateurs, etc.).

Les *frasques* proprement dites mèneront PIBO à préciser les thèmes de la *fresque* : consultations, visites et rencontres se réalisent en ce moment, afin d'apprécier les idées, les valeurs,

les enjeux et les événements récents significatifs de la communauté. Cette phase consiste aussi à cerner les besoins pour la réalisation de l'œuvre matérielle et de son pendant virtuel, et d'installer les équipements nécessaires à la réalisation. Cette étape de consultation est en cours et se poursuivra jusqu'aux premières semaines du séjour.

La dernière phase comprend la réalisation de la fresque elle-même, entre le 14 mai et le 12 juin prochains. PIBO préconise l'utilisation de matériaux locaux, bruts ou transformés ou recyclés. Selon des techniques propres à l'artiste, ces matières seront incorporées à des pâtes-ciments ou des liants, et traitées pour en assurer la conservation. Tout au long de la réalisation matérielle *De frasques en fresques*, sons et images seront mis en mémoire, traités puis assemblés en une fresque virtuelle de 3 à 7 minutes.

### Une œuvre pour les Villainois'es

PIBO souhaite que la murale demeure exposée dans un endroit public et que l'œuvre virtuelle fasse également l'objet d'une diffusion

sur les réseaux médiatiques locaux ou régionaux. À cet effet de long terme, les œuvres matérielle et virtuelle seront officiellement remises à la commune à la fin du séjour de l'artiste.

#### Les partenaires et collaborateurs

Ils sont déjà nombreux : la Commune, la Coopérative de vannerie, la communauté de communes du Pays d'Azay-le-Rideau et plusieurs collaborateurs individuels et privés.

Voulez-vous être du nombre, participer à la consultation, donner votre opinion, commanditer ? Faites signe à la mairie...