

LA GAZETTE DES ARTISTES

Relations • Progrès • Papotages

N° 3 - 14 mars 2016

De frasques en fresques : témoins du quotidien de l'humanité

Des grottes de Lascaux au mont Kakadu d'Australie en passant par la *Cueva de las Manos* ; sur tous les continents et à toutes les époques, les peintures murales, les fresques et les graffitis constituent de précieux témoins du quotidien de l'humanité et de l'environnement des sociétés qui les ont créés.



Cueva de las Manos, Patagonie, Argentine [Wikimedia]

Politiques et engagés

En réalisant ces œuvres, les créateurs ont posé un geste politique et engagé. Politique par le fait que l'image créée est visible, disponible au public et inamovible. Engagé du fait de l'expression de la vision de l'auteur, de la perception de son présent, de son quotidien et de son état d'âme. L'œuvre décrit, dit et raconte ce que le créateur a possiblement vu ou imaginé mais surtout ce qu'il a ressenti. L'art mural est donc une forme d'éditorial, une opinion émise sur un thème donné ou encore une vision du passé.

Les fresques théâtrales de la Renaissance en sont des exemples ; on le constate aussi dans leur intégration architecturale en trompe-l'œil de l'époque Classique, ou encore sur les pochoirs muraux des salons de thé du XIX^e siècle. Toutes ces représentations sont autant d'expressions visant à « étaler » des messages, à exposer les credo et revendications des habitants de l'époque ou des passants en ces lieux.

Humaines et contemporaines

L'apparition de matériaux de synthèse au siècle dernier et les technologies d'après-guerre ont bousculé la conception et les méthodes de réalisation des murales ; les techniques, les styles et les langages ont une fois de plus cheminé. Or, comme leurs ancêtres, les fresques modernes clament toujours leur action engagée, sociale. Elles s'affichent toujours dans les lieux publics et maintenant à travers l'urbanité : murs de béton, piliers des viaducs, clôtures, wagons de chemins de fer... En fait, on les retrouve encore où s'assemble l'humanité, là où elles peuvent et doivent être vues.

Qu'il ait une destination architecturale, artistique, identitaire ou contestataire comme le sont aussi les graffiti, l'art mural constitue toujours le témoignage d'une société contemporaine, exactement comme les aurochs de Lascaux d'il y a 16 000 ans et les ébats divins de la chapelle Sixtine du XVI^e siècle.

En réalisant *De frasques en fresques*, PIB ● tentera de démontrer comment l'art mural contemporain, héritier de la fresque, peut côtoyer l'univers des pixels tout en conservant sa mission traditionnelle, soit celle de témoigner de la réalité sociale perçue par le créateur posant un geste politique et engagé socialement.



Et BOUCHER l'écrivain de la Mer, lui ?

Pendant que PIB ● cliquète du cerveau, l'écrivain (aussi affecté aux diverses logistiques de *F&F*) assemble et documente en toute lenteur les morceaux de son roman maritime historique, à écrire en résidence : personnages et lieux, navires et navigations, calendrier et journal de bord, marées et lunaisons, menus et avitaillements. MMMmmm...