

LA GAZETTE DES ARTISTES

Relations • Progrès • Papotages

N° 2 - 29 février 2016

Conrad PARADIS (dit PIBO), créateur en art contemporain

Pour PIBO, l'envers des décors et les coulisses de la vie sont autant de sources d'inspiration que le sujet en lui-même. Ses œuvres ne cherchent pas à plaire ; elles posent simplement un regard inhabituel sur la réalité du monde.

Un créateur du Québec...

Né à Québec, PIBO perfectionne sa démarche artistique depuis trente ans. Créateur plasticien en art visuel, il s'amuse avec la matière et les couleurs comme l'écrivain joue avec les mots.

En 1988, PIBO enseigne les techniques en arts visuels aux ateliers *Imagine* de Québec. Tout en poursuivant sa démarche de créateur autodidacte, sa carrière artistique prend un essor nouveau en 2000. Cette impulsion se manifeste dans la réalisation de trois sculptures représentant les trois visages de l'essence humaine : le *César* (la domination), la *Muse* (l'imaginaire) et le *Fou du roi* (les plaisirs).



PIBO réalise en 2007 *Rendez-vous*, une première exposition majeure qu'il présente en duo à Québec. Cet événement est suivi en 2008 d'une exposition solo, *Prétexte et Prétention*, où il présente ses sculptures et ses murales les plus récentes. Depuis, PIBO a participé à de multiples événements en collectif et solo. Il est membre de nombreux regroupement, cercles et coopératives d'artistes en arts visuels au Québec.

... et de l'Humanité tout entière

Médaillé d'or et Grand prix du *Cercle des artistes peintres et sculpteurs du Québec* aux expositions de 2009 et 2010, PIBO participe au Salon du Québec organisé par ce Cercle à la *Galerie BIJ Krepel* des Pays-Bas ainsi qu'à la *Casa da cultura* de Congas en Espagne.



**Ma vision :
décontenancer**

Les thèmes que j'aborde relèvent à la fois de la réalité et de l'imaginaire.

C'est l'essence

du senti qui domine. Parfois sommaire ou sous formes d'entrelacements complexes, le premier regard dirige l'observateur vers un univers plutôt abstrait, si peu figuratif.

Les matériaux façonnés ou réutilisés se découvrent avec patience en prenant des tangentes peu conventionnelles. Ils se fusionnent et s'organisent avec des angles de vue plus souvent qu'autrement distordus, décentrés, voire déséquilibrés. Enclines à s'extraire du cadre, bosselées et texturées, la matière porte souvent les cicatrices de sa transformation. L'émotion ressentie face au sujet traité est également amplifiée par le jeu des textures et des couleurs.

Au carrefour du figuratif et de l'abstrait, les œuvres de PIBO prennent des formes parfois loufoques, souvent inattendues, toujours structurées. Il entraîne ainsi l'observateur dans un univers imaginaire, tout en l'incitant à poser un regard surprenant sur sa propre réalité.